

## 玻璃工藝家專訪介紹 許源榮

Hsu, Yuan-jung

採訪·撰文／林恬安

**機會+ 一連串的好運 + 永不間斷的熱情  
成就了在玻璃工藝的康莊大道。**

民國 47 年出生，雲林縣人，1975 年，因為因緣際會的機會下進入玻璃領域，從此將熱情注入在玻璃領域的創作上，至今不間斷，當中還曾經歷了世界性能源危機、玻璃工藝品製作人力大量流失、上游大廠商出走東南亞或大陸，這樣艱困的背景。最終也在 1194 年，成立銘昇玻璃藝品社，屬於自己的品牌。

十七歲那一年，與高中補校建教合作的玻璃工廠到學校覓才，他們先讓學生試做，再從中挑選手巧者。工藝課常有佳作的許源榮一眼就被廠方相中，從此一腳踏入玻璃業，



1  
相隨終生。「當時都做動物，貓、狗、龍等……。三年後，我就離職到外面工廠學技巧。」在玻璃工廠的短短四年，許源榮就練就了精湛的功力。

縱觀許源榮先生的一生，就是對於玻璃創作的堅持與熱愛，幾使已經在這條路上闖蕩了 40 多年。每每談到玻璃的創作與技法，就滔滔不絕，兩眼總閃爍著光亮，迫切的想讓



2.  
別人一同分享創作上的喜悅。

### 危機 OR 轉機

剛開始接觸到玻璃時，當時在 1970 這個的年代，物質充裕，人民都過得還算不錯，在玻璃工廠的他，為公司做了許多的工藝品，外銷到海外，而當時外銷的風氣也是非常鼎盛的，還形成一股熱潮熱潮。此外，在許源榮的時代裡，還參予了一件非常重要的事件，那就是 1980 年代的世界性能源危機，當

1. 許源榮與他兒子
2. 風城米粉情 64\*33\*30 2001

時的世界性能源危機，造成玻璃工藝品外銷出口面臨相當大的打擊，製作人力大量流失，導致上游大廠商出走東南亞或大陸，玻璃工藝禮品產業外移，或甚至面臨淘汰。

在這樣的艱困的環境中，許源榮先生反而逆向操作，看到一股商機，他轉而去幫上游大廠做代工，接下貿易商手上所遺棄的大批訂單，成功的創業，賺了大筆的資金，進而成立了銘昇玻璃藝品社。

### 火燄中淬煉，高潮迭起，風華璀璨

這是許源榮先生對玻璃這項媒材的詮釋，充滿多變、多樣的吸引力。許源榮先生真的很喜愛玻璃，尤其對其剔透的質地、豐富的可塑性，深深著迷。另外，他還提到了玻璃易碎的特性，正因為特別脆弱，所以更值花心思好好珍藏。



3

許源榮先生所專長的玻璃技法是，拉絲與實心熱塑技巧，拉絲玻璃與熱塑玻璃的共通點都是要在高溫下，運用雙手巧妙操弄玻璃棒的技巧，勾勒出作品的樣貌。其中，拉絲玻璃的技巧性更高，他是運用，實心玻璃棒高溫加熱後，將玻璃拉成細絲慢慢編織成作品，因為玻璃在拉成細絲時，冷卻定型的時間非常的快，要拉出自己想要的線條，必須在非常短的時間內完成，所以，在火候的控制與雙手操弄玻璃棒兩者的關係，要非常的協調，而許源榮先生，則有自己一套操作

的要訣，就是拉、接、火候、堅固，非常的熟練與厲害。

在文章中也可以看到他的創作，其中最具代表性的作品是「風城-米粉情」，這一件作品對於許源榮先生來說，意義非凡，1997 第三屆金玻獎，許源榮以新竹特有的美食-米粉為主題，



4.

路，其取竹子之相喻「新竹」之名，傾斜的竹身展現出新竹強勁的「九降風」，一旁則是藉由風吹乾的米粉，用實心玻璃棒高溫編織雕塑技法完成，傳達出地方特色產物，獲得佳作，並開啟了創作之路。該件作品也曾以地方特色獲邀至總統府展出。

而大帆船這件作品，也是用實心玻璃棒高溫編織雕塑技法，製作出風帆和船桅。許源榮先生表示：此種製作方式的熔點高達 1400 度左右，但是只要燒至一分多鐘就會硬化，因此必須在極短的時間內，一隻手在火焰中燒著玻璃，另一隻手以極快速地拉出線條，編織出作品造型，更值得一提的是，許源榮創作從不畫草圖，完全憑技術與經驗一氣呵成！此作品重達 3 公斤，高 60 公分，富躍動感的海浪、線條流暢的風帆和穿織複雜的桅線，表現出許源榮如行雲流水的玻璃製

---

3 大帆船 60\*26\*25

4 海中精靈

作功力。

另外，〈海中精靈〉這件作品，許源榮以彩繪的方式，製作出成群飛躍的海豚，強化作品的視覺效果，看在許源榮先生眼裡是一群海中的精靈，牠們一邊吟唱一邊舞躍，隨著滔滔海浪，一波波舞出動人的姿態。曲捲的浪潮，隨波湧躍的藍色小精靈，每隻海豚的姿態各異，展現出創作者的立體雕塑功力。



5.

經由這一次的訪談，可以感覺出許源榮先生，對於玻璃無間斷、充滿熱情的創作能量，另外，也可以從他身上看到，許源榮先生成功的，把謀生的工具變成感動人的工具，除了延續了傳統工藝的價值與精神、讓世人看見玻璃工藝的美麗之處，也達到了自我實現的成就感。而且在訪談之中，許源榮先生總是非常樂觀、開朗的在回答問題，並總是傳達出積極、投入的創作精神，值得學習。

在訪談中，也問到了未來傳統工藝的延續，許源榮先生也帶有些許的感嘆，擔心玻璃工藝漸漸被遺忘，也希望在政府這一塊，能夠大力扶植創作人才，與學術機構建立良好的產學合作計畫、健全的學制體力，培養工藝人才，或是，多多釋放機會讓傳統工藝家與年輕設計學子，互相學習、交流，使人才不斷層。

重要得獎事蹟

1998 當選台灣省手工藝模範勞工

1999 金玻獎單一媒材類組榮獲佳作

2000 竹塹美展單一媒材玻璃類榮獲優選

2001 金玻獎單一媒材類組榮獲佳作

2002 新竹市第一屆市長盃勞工藝術家甄選活動榮獲玻璃工藝獎

2003 新竹市勞工金輪獎玻璃工藝組第一名

2004 新竹市勞工金輪獎玻璃工藝組金獎

2005 榮獲新竹市百位藝術家

2006 新竹市政府藝術顧問

(2006.7.1-2009.12.19)

